

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ №5"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5871037)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

г. Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;

комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании

ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной

потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста

в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

В связи с тем, что 4 часа выпадают на праздничные дни, количество часов в 10классе – 166 часов по ТП. Прохождение программы происходит за счет уплотнения учебного материала.

В связи с тем, что 5 часов выпадают на праздничные дни, количество часов в 11классе – 165 часов по ТП. Прохождение программы происходит за счет уплотнения учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во

мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. "Поединок", «Гранатовый браслет".

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Северянин.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика».

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Пятистопные ямбы» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Русь».

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Сероглазый король», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...».

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы. «Облако, озеро, башня».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Пьеса «Дни Турбиных».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение», «Сокровенный человек».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом».

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»; произведения из цикла «Крохотки».

В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Сапожки», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».

И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы М.М. Рощина «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Р. Гамзатов, М. Джалиль.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Э.М.Ремарк «Три товарища», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер.

Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»);</p>	7			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</p>

	<p>произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p>					
Итого по разделу		7				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						
2.1	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница». Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»</p>	8			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/stat/9399/</p>	
2.2	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.</p>	9				

	Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/sta/r/9399/
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/sta/r/9399/

	селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

	<p>майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>				
2.7	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	2			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</p>
2.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).</p>	3			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</p>

	<p>Статьи «Детство и отрочество.</p> <p>Сочинение графа Л. Н. Толстого.</p> <p>Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous.</p> <p>Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p>				
2.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору).</p> <p>Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Сказки (не менее трёх по выбору).</p> <p>Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»,</p>	6			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/stat/9399/</p>

	«Коняга» и др.				
2.1 0	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
2.1 1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
2.1 2	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

	<p>менее двух произведений по выбору).</p> <p>Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>				
2.1 3	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору).</p> <p>Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	15			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	<p>Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по</p>	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

	выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					

1.1	А. И. Куприн. Повести "Поединок", «Гранатовый браслет" .	4			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искарот», «Большой шлем».	3			
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра. Пьеса «На дне»	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, И. Северянина.	3			
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско», «Тёмные аллеи», Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
2.2	А. А. Блок.	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

	<p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика». Поэма «Двенадцать»</p>				<p>https://infourok.ru/videouroki/2352 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/ https://infourok.ru/videouroki/2295 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/14936/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/14936/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/49158/</p>
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Пятистопные ямбы»</p>	3			
2.4	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшие ся», «Письмо Татьяне Яковлевой» . Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	6			<p>https://infourok.ru/videouroki/2355 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</p>
2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не</p>	6			<p>https://infourok.ru/videouroki/2354 https://resh.edu.ru/subject/lesson/37 https://infourok.ru/videouroki/2169 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</p>

	<p>жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Русь». Поэма «Чёрный человек»</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...», «Notre Dame».</p>	4			
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится,</p>	5			<p>https://infourok.ru/videouroki/2357 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/sta-rt/14967/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/sta-rt/14998/</p>

	<p>что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Очерк «Мой Пушкин»</p>				
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Сероглазый</p>	6			<p>https://infourok.ru/videouroki/2358 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/sta-rt/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/sta-rt/13592/</p>

	король», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...». Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/13981/
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы. «Облако, озеро, башня»	2			
2.13	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Пьеса «Дни Турбиных»	7			
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/14635/ https://infourok.ru/videouroki/2302

	«Возвращение», «Сокровенный человек»				
2.1 5	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»	4			https://infourok.ru/videouroki/2360
2.1 6	Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
2.1 7	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			
2.1	А.А. Фадеев.	2			

8	Роман «Молодая гвардия»				
2.1 9	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К.М. Симонова	3			
2.2 0	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов. «Вечно живые»	1			
2.2 1	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
2.2 2	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший»	3			

	сын»				
2.2 3	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/13764/
2.2 4	В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Сапожки», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная»	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/13826/
2.2 5	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/13857/
2.2 6	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»	3			
2.2	И. А. Бродский.	4			

7	Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной..», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum»				
2.2 8	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая»	3			
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	5			

Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы М.М. Рощина «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро»	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Р. Гамзатов, М. Джалиль	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища»,	2			

	Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»				
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г.Аполлинера	2			
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион»	2			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	0	0	02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	0	03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0	04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	06.09	
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1	0	0	07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	0	0	09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcbaba
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0	0	10.09	

8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	0	0	11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0	13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	0	0	14.09	
11	Город Калинов и его обитатели	1	0	0	16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1	0	0	18.09	
14	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1	0	0	20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0	21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	1	0	23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	0	1	25.09	Библиотека ЦОК

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					https://m.edsoo.ru/8bc417a4
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1	0	0	30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0	02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	0	04.10	
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0	05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0	07.10	
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	0	0	08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	1	0	09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44

						580
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	12.09	
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	14.10	
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0	15.10	
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	0	0	16.10	
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0	18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0	19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0	21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0	22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0	1	23.10	

39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0	25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	0	0	05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	0	0	06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0	08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	0	09.11	
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	1	0	11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «Silentium!».	1	0	0	16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...»	1	0	0	18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...»,	1	0	0	19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»,	1	0	0	20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	0	0	22.11	
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева «Silentium!».	1	0	0	23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин».	1	0	0	26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова «Поэт и Гражданин».	1	0	0	27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр,	1	0	0	29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44

	фольклорная основа произведения					9ea
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	0	0	03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	1	0	06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	1	0	07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. «Ещё майская ночь», «Вечер».	1	0	0	10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1	0	0	11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...»,	1	0	0	13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета. «Это утро, радость эта...»,	1	0	0	14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	0	0	16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета . «Ещё майская ночь».	1	0	0	17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	20.12	
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0	21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	0	23.12	
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0	24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	0	0	25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254

77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	0	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	0	13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0	14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	0	15.01	
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	17.01	
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	1	0	18.01	

86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0	20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0	21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0	22.01	
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	27.01	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	28.01	
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	29.01	
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0	01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0	04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0	05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
100	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0	08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0	10.02	
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0	11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	0	12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	0	0	14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	15.02	
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0	19.02	
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	0	0	22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	24.02	
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0	25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	0	26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	28.02	
115	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0	04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0	05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	0	07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0	10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0	11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
122	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0	12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0	14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0	15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0	17.03	
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	0	0	19.03	

128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0	25.03	
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0	04.04	
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	05.04	
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	07.04	
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	0	0	11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы	1	0	0	12.04	Библиотека ЦОК

	«Дама с собачкой», «Душечка»					https://m.edsoo.ru/8bc4297e
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	0	14.04	
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0	21.04	
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0	23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»	1	0	0	25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
148	Своеобразие героев в драматургии А.П.	1	0	0	26.04	Библиотека ЦОК

	Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»					https://m.edsoo.ru/8bc43770
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	0	0	28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	0	0	29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	1	0	05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
153	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	0	06.05	
154	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору). Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0	07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
155	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
156	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	12.05	
157	Резервный урок. Художественное	1	0	0	13.05	Библиотека ЦОК

	мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса.					https://m.edsoo.ru/8bc440e4
158	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
159	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1	0	0	16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
160	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	0	17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
161	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0	19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
162	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
163	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
164	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
165	Внеклассное чтение "В мире современной	1	0	0	24.05	Библиотека ЦОК

	литературы"					https://m.edsoo.ru/8bc45372
166	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта.	1	1	0	26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	7	8		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			03.09	
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			04.09	
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			05.09	

4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет"	1			06.09	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет" Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			07.09	
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			10.09	
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			11.09	
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			12.09	
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних	1			13.09	https://interneturok.ru/lesson/literatura/1-1-klass/maksim-gorkiy/maksim-gorkiy-nachalo-biografii-geroi-rannih-proizvedeniy

	рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»					
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			14.09	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			17.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.09	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			19.09	
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			20.09	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			21.09	
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			24.09	

17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			25.09	
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			26.09	
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			27.09	
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			28.09	https://interneturok.ru/lesson/literatura/1-1-klass/i-a-bunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			01.10	
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			02.10	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			03.10	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной	1			04.10	

	манеры И.А. Бунина					
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			05.10	
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			08.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			09.10	
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			10.10	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			11.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/49158/
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			12.10	
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			15.10	
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			16.10	

33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			17.10	
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			18.10	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			19.10	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			22.10	
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			23.10	https://infourok.ru/vidouroki/2355 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			24.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1			25.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			05.11	
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в	1			06.11	

	штанах»					
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			07.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			08.11	https://infourok.ru/vidouroki/2354
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			09.11	https://infourok.ru/vidouroki/2169 https://infourok.ru/vidouroki/2168
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			12.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			13.11	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			14.11	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			15.11	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского,	1			16.11	

	С.А.Есенина					
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			19.11	
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			20.11	
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			21.11	
53	Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			22.11	
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			23.11	https://infourok.ru/vidouroki/2357
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			26.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/14967/
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			27.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
57	Тема Родины в произведениях	1			28.11	

	разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой					
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			29.11	
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			30.11	https://infourok.ru/videouroki/2358
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			03.12	
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			04.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			05.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			06.12	
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			07.12	
65	Развитие речи. Подготовка к	1			10.12	

	контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века					
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		11. 12	
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			12. 12	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			13. 12	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			14. 12	
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			17. 12	
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и	1			18. 12	

	силы духа					
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			19. 12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ https://infourok.ru/vidouroki/2359
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			20. 12	
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			21. 12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/13981/
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			24. 12	
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			25. 12	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			26. 12	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			27. 12	
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			28. 12	

80	Сюжет произведения, конфликт, система образов. «Облако, озеро, башня»	1			09.01	
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			10.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			11.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			14.01	
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1			15.01	
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1			16.01	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			17.01	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. «Дни Турбиных»	1			18.01	

88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			21.01	
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			22.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/14635/
90	Особый тип платоновского героя	1			23.01	https://infourok.ru/videouroki/2302
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			24.01	
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			25.01	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			28.01	
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			29.01	
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			30.01	https://infourok.ru/videouroki/2360
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики	1			31.01	

	А.Т.Твардовского					
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			01.02	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			04.02	
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			05.02	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			06.02	
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			07.02	
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1			08.02	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой	1			11.02	

	Отечественной войне					
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			12.02	
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			13.02	
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			14.02	
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			15.02	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			18.02	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			19.02	
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и	1			20.02	

	сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые»					
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			21.02	
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			22.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			25.02	
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			26.02	
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			27.02	
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			28.02	
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			01.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			04.03	
119	Основные этапы жизни и	1			05.03	

	творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). «Старший сын»					
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1			06.03	
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			07.03	
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			11.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			12.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/13764/
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			13.03	
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла	1			14.03	

	"Крохотки"					
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			15.03	
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			18.03	
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			19.03	
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			20.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/13826/
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			21.03	
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			22.03	
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			25.03	
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			04.04	
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в	1			05.04	

	лирике поэта					
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			08.04	
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			09.04	
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			10.04	
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			11.04	
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			12.04	
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			15.04	
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			16.04	
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного	1			17.04	

	противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого					
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			18.04	
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			19.04	
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			22.04	
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			23.04	
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			24.04	
148	Дом и семья как составляющие	1			25.04	

	национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.					
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			26.04	
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы. Тематика и проблематика лирики поэта	1			29.04	
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			30.04	
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Художественные приемы и особенности поэтического	1			03.05	

	языка поэта					
153	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			06.05	
154	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			07.05	
155	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			10.05	
156	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		13.05	
157	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-	1			14.05	

	культурном контексте					
158	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1			15.05	
159	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова, М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1			16.05	
160	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			17.05	
161	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			20.05	
162	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			21.05	

163	Обзор зарубежной драматургии XX века. Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			22.05	
164	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			23.05	
165	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		165	2	0		

