**Урок изобразительного искусства "Одежда говорит о человеке".**

**5-й класс**

Юртаева Т.В.

* **Цели деятельности учителя**

Знакомство учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества. Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, особенностях видов изобразительных искусств; развивать композиционны навыки, воображение и творческую фантазию, эмоционально-ценностное отношение к жизни; обучать элементам анализа художественного произведения, организации композиции в картинной плоскости; развивать умение чувствовать переживания художника.

* **Цель урока** Сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека.
* **Тип урока** Изучение новых знаний
* **Планируемые образовательные результаты**
* **Личностные:**проявляют интерес к изучению нового материала; познавательную активность; критически оценивают художественные произведения; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учится критически осмысливать результаты деятельнос-ти; понимание значения внимания и наблюдательности для человека; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.
* **Предметные:**создадут эскизы одежды Франции 17-18 вв. стиля Барокко в цвете, декорируют костюмы, создадут коллективную работу (коллаж), примут активное участие в обсуждении нового материала; проведут сравнение объектов по заданным критериям, анализируют работы великих художников. Будут самостоятельно делать выводы; анализировать, выделять главное.
* **Метапредметные:**определяют цель и проблему в учебной деятельности; будут использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; создавать условия для развития зрительной памяти и фантазии; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать свою работу.
* **Задачи урока:**

**- Воспитывающие:**воспитывать нравственно-эстетическое отношение к мир, искусству, истории культуры.

**- Развивающая**: познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства Западной Европы(Франции).

**- Обучающая**: учить изображать одежду эпохи барокко, учить создавать фантазийный графический узор, декорировать, применять правила построения пропорций человека при изображении фигуры в танце.

* **Методы и формы обучения:**

Беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, выставка; индивидуальная, коллективная, фронтальная, парная

* **Образовательные ресурсы**
* **Оборудование**

Альбом, краски, кисти, ножницы, клей, шаблоны, материалы по выбору

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

- Проверьте, все ли вы приготовились к уроку, настроились ли на работу.

**II. Сообщение темы урока.**

**Сообщение темы урока.**

    - Посмотрите внимательно на эти рисунки (несколько иллюстраций одежды), попробуйте угадать, о чем пойдет сегодня речь на нашем уроке и тем самым сформулировать тему урока. (Об одежде, интерьере, как можно украсить одежду)

Тема урока будет звучать «Одежда говорит о человеке»

**III. Объяснение нового материала.**

    - Для чего нужна одежда?

   (Очевидно, что одежда возникла в первую очередь для выполнения защитных функций. Постепенно одежда дифференцировалась по сезонам, в различных климатических зонах одежда стала различной по материалу и форме).

    - Всякая ли одежда бывает нарядной?

    - Какие украшения использует человек? (вышивка, ювелирные украшения, декоративные).

   - Зачем людям украшения? (Чтобы было уютно, комфортно, красиво, чтобы привлекало окружающих. Чтобы нравилось не только себе, но и другим).

  -  Различие в тканях, покрое, длине и цвете одежды, прическе и украшениях свидетельствует о принадлежности человека к определенной социальной или профессиональной группе. Для работы использовались костюмы из более простых дешевых тканей, для торжеств - более нарядные, дорогие, которые украшались драгоценными камнями.

Уже у древних народов по раскраске и татуировке тела, ожерельям, перьям в прическе можно было узнать положение человека в обществе, т.е. можно было выделить вождя, охотника.

Отличали человека головной убор и прическа. Традиционно, знать носила одежду длиннее, многослойнее, богаче, иногда нового покроя. Неограниченные возможности смены одежды, следования моде имели только представители правящих сословий. Предметы одежды в старину изготавливались сразу в расчете на определенное сословие, из разных материалов и украшений и даже в разных мастерских.

В эпоху Древней Греции цари и богатые люди, а также актеры обували котурны, все остальные сандалии и башмаки. В эпоху Средневековья по одежде можно было легко определить конкретное занятие человека.

***Сейчас поиграем в игру*** «О чем может рассказать костюм», которая поможет сориентироваться в многообразии форм костюмов, в принадлежности их тому или иному хозяину (по очереди выходят ученики в разных костюмах)

***Подумайте, имеет ли одежда в наше время такое же значение, как и в прошлые века?***

***Или теперь не имеет значение,  как мы одеваемся, какая у нас мебель, какие дома, автомобили и т. д.***

***Правильно, какой можно сделать вывод?*** (Каждая одежда имеет свое предназначение, не во всякой одежде можно прийти в спортзал, больницу, на праздник)

А для школы, какая годится одежда? (классическая)

*Показ презентации*

***Мужской придворный костюм.***

Костюм этого времени был необычно пышным, с огромным количеством украшений, что вполне соответствовало праздному образу жизни и вкусам аристократии. Французские короли стремились выставить напоказ чрезмерную роскошь и пышность своих нарядов. Костюм украшали бриллианты, золото, серебро.

Одежду из парчи, отделанную золотом, серебром, носили короли и члены его семьи. Обшивать позументом швы на рукавах, плечах имели право лишь члены королевской семьи. Только король мог находиться в помещении в шляпе, остальные мужчины ее снимали. Костюм короля был украшен манжетами, туфли - бантами, шелковые чулки - подвязками в виде банта. Когда король Людовик XIV начал лысеть, он ввел в моду обязательную деталь костюма – парик, и чем знатнее был человек, тем пышнее парик он мог носить. Считается, что мода на высокий каблук тоже связана с особенностями внешности короля – он был мал ростом.

Французские аристократы стремились во всем подражать королю, который был главным законодателем моды. Мода того времени называлась **жюстокор**, что означает «точно по телу». Длинный, чуть выше колен, приталенный **кафтан**с широкими манжетами – обшлагами на рукавах и низкими карманами опоясывался по талии широким **кушаком**, который сбоку завязывался на бант. Под него надевался **камзол.** Все это шили из дорогой ткани, украшали вышивкой, лентами, пуговицами. Дополняла костюм широкая **шляпа –** **треуголка**, украшенная пышными перьями. Количество перьев на ней также зависело от знатности человека. Умение владеть шляпой считалось большим искусством и говорило о степени воспитанности дворянина. Важным **аксессуаром** мужского костюма была широкая **перевязь** с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки. Украшение одежды французских дворян строго регламентировалось особым королевским указом. Чем выше было социальное положение дворянина, тем больше на его одежде украшений и богаче вышивка.

***Женский придворный костюм.***

- Туалеты придворных дам отличались особенной изысканностью. Каждое платье было настоящим произведением искусства, выглядело настоящей драгоценностью и стоило больших денег. Тонкость талии доводилась до предела с помощью корсета, а пышность юбок усиливалась фижмами - воланами и кринолинами, так что фигура приобретала силуэт, совершенно несвойственный реальному телу, и при этом окружалась мерцающими облаками кисеи, кружев, перьев и лент. Торжественные платья шились из тяжелых дорогих тканей: бархата, атласа, парчи, богато украшались отделкой. Чтобы сшить такое платье, требовалось высочайшее портновское искусство. Форма узкого лифа платья вытянутая и заостренная. Пышные рукава также украшались оборками, кружевами, бантами. **Верхняя юбка**разрезалась и поднималась на боках. **Нижняя юбка** шилась из ткани другого цвета. Верхняя юбка была съемной и переходила в шлейф. Длина шлейфа могла достигать нескольких метров и зависела от знатности дамы. Иногда светские дамы надевали на платье **фартучек:** эта деталь позволяла увеличить число оборок в костюме.

- Голову украшали прически порой до 50 сантиметров, украшенные кружевами, цветами, драгоценностями и осыпанные светлой пудрой. Такие прически увеличивали рост, придавали нежность лицу; лицо покрывали слоем белил и румян; черные бархотки на шее и черные мушки (родинки) на белом личике придавали пикантность. Женщина, наряженная и причесанная, как игрушка, и обутая в узенькие башмачки на каблуках, должна была ступать очень осторожно, чтобы сохранить равновесие - это вырабатывало привычку к плывущей походке и плавным движениям менуэта.

- **Аксессуарами** считались мушки (приклеенные родинки), флаконы с духами, нюхательная соль, веера, зонтики, перчатки, косметические коробочки.

В аристократических костюмах взрослых и детей не было различия. Использовали тот же покрой платья, те же ткани.

И женщины, и мужчины пользовались косметикой. Мужчины румянили лицо, чернили брови и обильно пользовались духами.

**Вывод**

- Какой же была одежда знатных людей?

- Что хотели подчеркнуть аристократы своей одеждой? (Ответ должны сформулировать ученики: аристократы утверждали свое положение в обществе через костюм. Они всем своим видом подчеркивали свою обособленность от других слоев общества и непричастность к физическому труду).

- Теперь мы видим, что костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе.

- Для работы и каждодневной жизни использовались костюмы из более простых дешевых тканей, для торжеств - более нарядные, дорогие, которые украшались драгоценными камнями.

1. **Выполнение самостоятельного задания  с использованием шаблона.**

Я предлагаю нам всем вместе отправиться на  королевский бал в средние века. Какая же перед вами будет стоять задача?

Нужно одеть в красивое бальное платье или мужской костюм  фигуру из шаблона. Каждый из вас выступит в роли волшебника и творца (возможно, модельера), а волшебной палочкой пусть будут карандаши, фломастеры, краски, гелиевые ручки. Этапы выполнения задания следующие:

1.Выбрать шаблон  фигуры.

2.Дорисовать  костюм  или   парадное платье.

3.Выполнить работу в цвете красками.

4.Украсить одежду  мелкими деталями можно гелиевыми ручками, фломастерами.

У вас уже есть шаблоны фигур, осталось только «одеть» их в наряды. Приступаете к работе, желаю вам творческих успехов.

1. **Рефлексия.  Подведение итогов урока, выставление оценок. Запись домашнего задания**

**VI. Этап обобщения и систематизации знаний.**

- Ребята, у нас на доске изображение интерьера зала для бала. Расположите своих героев в зале так, как вы считаете правильным.

*(Выставка работ на доске)*. Выбор Золушки и принца.

**VII. Этап** **контроля и самоконтроля знаний и способов действий.**

- Почему вы выполнили именно такие костюмы? (Мы считаем, что в этом платье герои могут попасть только во дворец. И в такой дворец нужно надевать только такую одежду).

- С какими чувствами вы выполняли эти костюмы?

- Итак, что же нового узнали сегодня? (Всякая одежда имеет свое назначение).

- Чему учились вы на уроке? (Учились сопоставлять стили в одежде и интерьере).

- Что вы взяли для себя? (Каждая одежда имеет свое назначение, не во всякой одежде можно прийти в спортзал, больницу, на праздник, на занятия в школе).

- Спасибо, друзья, за работу, вы были хорошими мастерами.

- А теперь наши герои начинают свой бал (Звучит песня «Золушка», дети, по желанию, подпевают).

**IX. Оценка знаний.**

**Литература:**

1. М.А.Порохневская. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные разработки. Волгоград, 2003 г.
2. Б.М.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы образовательных учреждений. М., «Просвещение», 2006 г.