**ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Учебный предмет:** Русский язык и литература.

**Тема учебного занятия:**Карамзинская мозаика.

**Тип урока:**интегрированный урок для разновозрастной аудитории

**Вид урока:** урок-портрет, урок подготовки к итоговому выпускному сочинению по литературе

**Место проведения:**учебный кабинет

**Межпредметные связи:**русский язык, литература, история, краеведение

**Средства обучения:**

* *технические:*
* мультимедийный проектор и экран, персональный компьютер;
* *информационно-коммуникационные:*
* компьютерные мультимедийные презентации к уроку;
* *дидактический материал:*
* карточки с заданиями, раздаточный материал.

**Цели урока:**

***деятельностная***: развитие навыков работы с различными жанрами, их анализ, проведение исследований с привлечением различных источников;

***содержательная***: формирование представления о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, его вкладе в российскую культуру и историю;

***методическая***: использование возможностей интегрированного урока для активизации познавательной деятельности разновозрастной аудитории средствами интерактивного обучения.

**Задачи урока:**

***учебно-практические:***

* расширить представления о творческом наследии Н.М. Карамзина;
* оценить вклад Н.М. Карамзина в историю и культуру России;
* совершенствовать информационно-коммуникативную компетенцию через участие в работе групп, через индивидуальные выступления;
* совершенствовать умения и навыки работы с историко-литературными документами;
* совершенствовать умения и навыки обобщения и систематизации полученной информации через работу с кластерами;
* совершенствовать умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, строить монологические высказывания, используя адекватные языковые средства.

***учебно-познавательные:***

* создавать условия для развития положительной мотивации к учению, стимулировать развитие творческих возможностей обучающихся;
* развивать способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

***воспитательные:***

* способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения;
* развивать эмоциональное и творческое восприятие произведения.

**Образовательные технологии:**

***а) технологии обучения:***

* информационно-коммуникационные технологии;
* опережающее обучение;
* интегративное обучение;
* работа с текстами,
* работа с кластером,
* развивающее обучение;
* проблемное обучение;
* элементы исследовательской деятельности;

***б) технологии в обучении:***

* использование технических средств обучения.

**Организационные формы образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная (фронтальная).

**Методы обучения:**

* *словесные*: беседа;
* *наглядные:*компьютерная мультимедийная презентация;
* *интерактивные*: интерактивный диалог;
* *практические*: исследовательский, поисковый, организация применения;
* *методы контроля и самоконтроля*: устный контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Планируемые результаты:**

**а) предметные:**

* осмысление значения историко-культурного наследия Н.М. Карамзина**.**

**б) метапредметные:**

* **регулятивные:**
* умение ставить перед собой цель, видеть ожидаемый результат работы;
* умение рационально распределять рабочее время;
* умение объективно оценивать свои возможности, анализировать свои результаты, корректировать свои действия;
* **познавательные:**
* самостоятельное выделение, формулирование познавательной цели;
* самостоятельное осмысление историко-литературных документов;
* поиск и отбор необходимой информации, применение методов информационного поиска;
* структурирование знаний;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* **коммуникативные:**
* планирование учебного сотрудничества с учителем и участниками урока – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

**в) личностные:**

* осознание социальной, практической и личностной значимости учебного материала.

**Нормативный документ:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв**.**приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. № 413 г.). – М.: Министерство образования и науки РФ, – 2012.

**Образовательные ресурсы:**

***Основная литература:***

1. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – С.25-40.
2. Карамзин Н.М. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – С.8-15.
3. Карамзин Н.М. Полное собрание стихотворений. – М.; Л., 1966.
4. Карамзин Н.М. Избранные сочинения в двух томах. М.; Л., 1964.

***Дополнительная литература***

1. Козлов В.П. «История государства Российского Н.М. Карамзина в оценках современников. – М., 1989.
2. Куприянова Е.Н. Русский роман первой четверти XIX в.: От сентиментальной повести к роману // История русского романа. – М.; Л., 1962. Т. 1.
3. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 382 с.
4. Осетров Е. Три жизни Карамзина. – М., 1985.
5. Привалова Е. П. О сотрудниках журнала «Детское чтение для сердца и разума» // XVIII век. – М.; Л., 1964.
6. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
7. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX в. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. – М., 1985.
8. Шмидт С.О. «История государства Российского» в культуре дореволюционной России // Карамзин Н.М. История государства Российского. –М., 1988.
9. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. – М., 2004.

***Интернет-источники***

1. Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. [Электронный ресурс] URL: [http://www.rvb.ru/18vek/karamzin](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rvb.ru%2F18vek%2Fkaramzin)
2. Карамзин Н.М.: Интернет-портал. - [Электронный ресурс] - URL: http://www.karamzin.net.ru/
3. Карамзин Н.М. Биография: видеоролик. - [Электронный ресурс] - URL:[http://www.youtube.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com)
4. Муравьев В. Карамзин М., 2014. Н.М. Карамзин. – Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс] - URL:[http://litera.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru)
5. Уральская М.А. Проза Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. -[Электронный ресурс] - URL: [http://www.proza.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.proza.ru)

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УРОКА**

**1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности**

**Учитель.**  Приветствие обучающихся. Настройка учащихся на продуктивную деятельность.

**2.Этап актуализации опорных знаний. Целеполагание.**

Карамзин! Какое чудесное имя, милостивые государи и государыни! Какою невыразимо-сладкою мелодиею звучит оно для души нашей! Перед мысленным взором моим при этих звуках тотчас возникает образ столь светлый, столь чистый, столь привлекательный, что напрасно я пыталась бы изобразить его красоту своею неискусною речью.

    Вы, может быть, удивляетесь, милостивые государи и государыни, этому восторженному тону, столь редкому в наше холодное и скептическое время (мы нынче стали страсть как рассудительны!); но вы поймёте мое душевное настроение, если я вам открою, что мы должны быть воспитаны на Карамзине, что наш ум и вкус должен развиваться на его сочинениях. Ему мы должны быть обязаны пробуждением своей души, первыми и высокими умственными сердечными наслаждениями.

Необычное вступление, верно? Но я нарочито использовала этот слог, чтобы вы не только поняли, о ком пойдёт сегодня речь, но и получили возможность окунуться в особую поэтику, почувствовать особую лексику писательского стиля.

**- Конечно, вы догадались, кому будет посвящен наш урок.**

**Учитель.** Кем же был Н.М. Карамзин… Каким он был? В чем его заслуги перед Отечеством? На эти и другие вопросы нам предстоит ответить в течение этих уроков.

**- Давайте сформулируем цели занятия.**

**Учитель.** Буквально на днях, 12 декабря, вся мировая общественность отметит 250-летие со дня рождения Н.М.Карамзина. Я попросила бы вас присутствующих здесь выстроить ассоциативный ряд слов, связанных с именем этого великого человека.

**Учитель.** Спасибо огромное. Ну что ж, подведём итог и дополним перечень ассоциаций.

**СЛАЙД**

Писатель

Поэт

Историограф

Основатель русского сентиментализма

Публицист

Философ

Политик

Лингвист

Реформатор русского языка

Переводчик

Патриот

Критик

Путешественник

**Учитель.** Этот перечень, как вы видите, огромен. Трудно поверить, что мы говорим об одном человеке. Кстати, я бы ещё добавила – наш земляк. Да, да… И хотя Ульяновская область настаивает на том, что именно Симбирская земля является местом рождения Карамзина, некоторые историки уверяют, что на самом деле Карамзин родился в Оренбургской губернии в селе Михайловке Бузулукского уезда. Конечно, для нас, оренбуржцев, это значимо, но как бы то ни было, для всех нас важно то, что «чистая высокая слава Карамзина принадлежит России», как скажет о нём А.С. Пушкин.

**СЛАЙД**

**Учитель.** Я долго думала, как выстроить наш сегодняшний урок.

Рассказать о его жизни?

Раскрыть все грани его таланта?

И соблазн велик, и материала предостаточно…

Но всё решило одно обстоятельство: недавно выпускники всей страны, в том числе и вы, писали пробное сочинение по литературе, а 7 декабря, не более чем через 4 дня, вы сдаёте свой первый выпускной экзамен и подниметесь на первую серьёзную ступень взросления, сделаете первый ответственный шаг к самостоятельной жизни.

Анализ ваших работ на пробном экзамене показал, что в качестве аргументов по 5 направлениям

**СЛАЙД**

вы, в основном, выбрали следующее:

**СЛАЙД**

И я подумала, неужели этот огромный промежуток времени (250 лет всё-таки) отодвинул на задний план творчество Николая Михайловича и его произведения утратили свою актуальность? И тогда урок начал обретать новые очертания.

Н.М. Карамзин… Казалось бы, как он может помочь вам сдать экзамен по литературе? Где, спросите вы, взять время, чтобы обратиться к его творчеству? Его, времени, почти нет даже просто перечитать забытое …

И тогда я решила пригласить к вам ваших младших товарищей, которые смогут помочь вам воспроизвести давно прочитанное и даже познакомить с неизвестным материалом.

Вот они, ваши сегодняшние консультанты. Это ученики 5,6,7 классов, с которыми вы ежедневно встречаетесь в коридорах школы

Конечно, они будут не просто консультантами, но и полноправными участниками урока, где также узнают много нового, покажут вам и нашим гостям свои знания как в области литературы, так и русского языка.

И вместе мы составим Карамзинскую мозаику, которую начнём с первого пазла.

**Открыть первый пазл.**

« К чему ни обратитесь в нашей литературе , всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицистике, изучению истории». *В.Г. Белинский*

Вот и мы попробуем определиться, сможем ли мы привлечь разнообразие жанров Николая Михайловича в качестве литературного материала.

Во время работы все вместе составим кластер по теме «Н.М. Карамзин»

И начнём, пожалуй, с консультантов 5 а класса.

**1 ученик:** Уважаемые старшеклассники, а знаете ли вы, что Н.М. Карамзин создал три сказки? Удивлены? Да-да, 2 прозаические и одну стихотворную. Послушайте одну из них. Называется она «Дремучий лес».

**2 ученик:** краткое содержание сказки.

**Учитель.** Признайтесь, какая добрая, даже слишком добрая сказка. Но ещё и очень мудрая. Как вы думаете, с каким направлением мы можем соотнести её содержание?

**Рассуждения старшеклассников**

- Как вы считаете, символом чего является здесь лес?

***Лес – это олицетворение жизни (незнакомой, а потому страшной и опасной для многих.***

- А какова основная мысль сказки?

***Главный герой поначалу, как и все жители, боится дремучего леса, но, переборов страх и зайдя в него, он будет вознаграждён судьбой.***

Вот послушайте конец сказки.

***Вы требуете изъяснения, друзья мои! Знайте же, что слух о злом волшебнике принадлежит к числу нелепых басен, до которых издавна охотники добрые люди; что пламенные шары составлялись из обыкновенных воздушных огней; что ужасное чудовище существовало только в воображении робких поселян, а светлые глаза его были не что иное, как маленькие светлячки, которые в летние ночи блестят на траве и на деревьях; что молодых лошадей кусал в бору не кум Велзевулов, а сильный овод.***

Итак, победа – это не только успех в битве. Одержать победу, согласно словарю синонимов, – одолеть, осилить, побороть. Причем часто не столько противника, сколько себя.

Ведь именно так звучала тема пробного сочинения: «Все победы начинаются с победы над самим собой». (Л. Леонов)

**СЛАЙД?**

Именно об этом говорили и вы в своих сочинениях:

**Рыжова Вика:** «Очень часто в жизни человека наступает такой момент, когда ему необходимо переступить через себя. Другими словами, победить себя, преодолеть свой страх. Такая победа дорогого стоит…».

**Баранов Василий:** «В юношеском возрасте перед нами открываются широкие горизонты… Но нашу голову туманит страх неизведанного, но страх этот не должен останавливать нас ни при каких условиях… ».

И в качестве аргумента вы обратились к творчеству А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова и других писателей и поэтов. А вот вам незатейливая на первый взгляд сказка, но как точно она подтверждает ваши мысли и рассуждения.

Итак, приступим к заполнению кластера.

**КЛАСТЕР**

**Учитель.** Вы узнали, что Н.М. Карамзин был ещё и сказочником. Более того, на протяжении нескольких лет он был редактором детского журнала, начатого Новиковым. Назывался журнал «Детское чтение», для которого Карамзин написал или перевёл для юных читателей около 30 произведений, сыграв тем самым значительную роль в истории детской литературы.

**Открываем пазл: Карамзин как сказочник**

А вот как высоко оценил значение журнала В.Г. Белинский «**«Бедные дети! Мы были счастливее вас: мы имели “Детское чтение” Карамзина».**

**Учитель.** А теперь дадим слово консультантам 6Б класса. Что они приготовили для вас?

**1 ученик.** Уважаемые ребята! Мы хотели бы воспроизвести в вашей памяти произведение, с которым вы знакомились на уроках литературы, но могли забыть. Это повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».

**2 ученик.** Краткий пересказ текста.

**Учитель**. Вспомнили? Отлично. Это произведение более глубокое по содержанию, поэтому и больше возможностей соотнести его с направлениями, заявленными в этом году.

Итак, где мы можем привлечь данное произведение в качестве литературного материала?

**Рассуждения учащихся.**

**ЧЕСТЬ И БЕСЧЕСТИЕ** .

- С чьим образом связано это направление?

***Конечно, с образом Алексея Любославского.***

- Что заставило его вернуться в Россию после смерти отца?

***Мечта восстановить честь и доброе имя отца.***

- Какой ещё эпизод говорит о проблеме чести?

***Как русский человек считал своей честью защитить Отечество от иноземного врага.***

***Принеся знамя поверженных литовцев, он доказал, что служение своему Отечеству – высшее проявление чести.***

**КЛАСТЕР**

**Учитель.** Пятеро человек из класса писали по этому направлению, и все привели как аргумент одно произведение: А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Не спорю, пример восхитительный и на все 100% выигрышный, но, как видите, и Н.М. Карамзин мог вам помочь здесь. Верно?

Может, есть ещё предложения?

**ЧУВСТВО И РАЗУМ**.

- А здесь кого вы приведёте в качестве примера?

***Наталью, боярскую дочь.***

- Почему?

**Учитель.** Карамзин большое внимание уделяет внутренней борьбе Натальи между любовью к Алексею и дочерним долгом. Понимая, что её побег принесёт горе и страдание горячо любимому отцу, что она совершает большой грех, венчаясь без отцовского благословления, она решается на это, потому что отдаётся прежде всего чувству, хотя разумом понимает, что ощущение вины не даст ей сполна насладиться счастьем.

**КЛАСТЕР**

**Учитель.** Кстати, ни один из вас не обратился к этому направлению. Надеюсь, во время экзамена 7 декабря вы сможете откликнуться, и поможет вам в этом Н.М.Карамзин.

**Учитель.** Ну а теперь настало время выступить учащимся 7Б класса.

**1 ученик.** Уважаемые выпускники. Эта повесть принесла 25-летнему Н.М. Карамзину безоговорочную славу. Он, как это говорится, проснулся знаменитостью. Как вы считаете, о какой повести идёт речь?

**Учитель.** Конечно, «Бедная Лиза». Не думаю, что повесть прошла, не тронув вашего сердца, не оставив следа в вашей душе, но какие-то детали вполне могли забыться.

**2 ученик.** Пересказ повести.

**Учитель.** Думаю, здесь ещё проще соотнести повесть и направление. Итак, ваши мысли.

**РАЗУМ И ЧУВСТВО**

**Учитель.** Лиза не наивная девушка, которая верит в счастливый случай. Она понимает, что не сможет быть счастлива с Эрастом по социальным условиям жизни и не раз признаётся в этом матери и себе, но любовь оказывается сильнее разума. Лиза, глубоко влюблённая в Эраста, искренне верит молодому человеку и отдаёт ему самое дорогое, что есть у неё, бедной девушки, - свою девичью честь. Карамзин горько упрекает Лизу за этот поступок:

Писатель на примере Лизы как бы учит: миг любви прекрасен, но долгую жизнь и прочность дает только разум. Читая повесть Н. М. Карамзина, мы убеждаемся в том, что «разум и чувства - это две силы, одинаково нуждающиеся друг в друге». И позиция писателя мудра: он знает, что есть люди, которыми управляют страсти, и в этом их награда и наказание.

**КЛАСТЕР**

**ЧЕСТЬ И БЕСЧЕСТИЕ**

**Учитель.** Проблема чести и бесчестия также важна в повести. Этот вопрос хорошо показан на примере возлюбленного Лизы – Эраста. О многом говорит попытка молодого человека откупиться от Лизы деньгами. Нет, это, казалось бы, не 30 сребреников, но те 100 рублей сродни цене предательства. Поступок глубоко безнравственный , бесчестный, доказывающий малодушие, безволие, эгоизм юноши. Искренняя, честная Лиза оказалась намного выше Эраста, заплатив за свою потерянную и поруганную честь огромной ценой – собственной жизнью.

Помните пушкинское: «но мне порукой ваша честь, и смело ей себя вверяю»… Эраст не выдержал экзамена, предал любовь Лизы, её доверие, свою честь.

Честь, по Карамзину, - это высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, слабости духа, предательства. Труден путь чести, но отступление от него, потеря чести ещё мучительнее. Вот почему до конца дней Эраст, считавший себя убийцею, глубоко несчастлив.

**- Какой ещё эпизод подтверждает бесчестие Эраста?**

Рассуждения учеников.

**Учитель.** Бесчестие героя доказывает и тот факт, что во время войны, вместо того чтобы сражаться с неприятелем, он играл в карты и проиграл почти всё своё состояние. По отношению к Отечеству это высшее проявление бесчестия.

**КЛАСТЕР**

**Настало время открыть следующий пазл: Карамзин как писатель.**

«Фантазии небесной

Давно любимый сын,

То повестью прелестной

Пленяет Карамзин…» , - скажет о нём *К.Н. Батюшков.*

**ФИЗМИНУТКА**

**(СЕНТИМЕНТАЛИЗМ)**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПРАКТИКУМ**

Теперь настало время разделиться на группы, так как я предлагаю для учащихся 11 класса самостоятельную работу, а чтобы ваши младшие друзья не заскучали, мы продолжим с ними знакомство с Карамзиным, но уже на этапе урока русского языка.

**РАБОТА С ОЧЕРКОМ 11 КЛАСС**

**Раздаются листочки с очерком Карамзина «Чувствительный и холодный».**

**ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ**

**И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РАБОТА (5-7 КЛАССЫ)**

Очень многим обязана Карамзину и русская поэзия.

- Чем? – спросите вы?

Тем, что благодаря Карамзину русский читатель начал несколько по-иному думать, чувствовать и изъясняться. А от этого лучше понимать и себя, и других. Кстати, мы используем в своей речи много слов, введенных в разговорный оборот именно Карамзиным.

Положите перед собой … лист бумаги.

Вот далеко не полный перечень этих слов. Кстати, остановимся на них и рассмотрим с точки зрения орфографии.

***М..ральный, , ут..нч.. (н, нн)ый, зан..мат..льный, влюбле( н,нн)ость, общен..е, вл..ян..е, обдума(н, нн)ость, ц..вилизац..я***,  ***бл..г..тв..рительность.***

Более того, он стал вторым по величине реформатором языка после М.В. Ломоносова.

*В.Г. Белинский* писал, что Карамзин ***«преобразовал русский язык, приблизив его к живой, естественной, разговорной русской речи».***

Также именно благодаря ему в нашем русском алфавите появилась новая буква: Ё.

А 29 ноября – официальный праздник – День буквы Ё.

Разнообразие тем в лирике Карамзина поражает даже искушённого читателя, но более всего он говорит о любви к своему языку и писательскому труду.

Для коих после я, в войне добра не видя,  
В чиновных гордецах чины возненавидя,  
Вложил свой меч в ножны.

Россия,торжествуй,   
Пожалуй, без меня!

И вместо острой шпагиВзял в руку лист бумаги,Чернильницу с пером,Чтоб стать писателем, творцом,Для вас, мои друзья, приятным...

**Пунктуационная работа.**

Ещё раз прочитаем написанное.

-Как характеризуют эти строки Карамзина?

Как видите, даже эти несколько строк помогли увидеть Н.М. Карамзина как поэта, как личность с ярко выраженной гражданской позицией.

**Откроем ещё один пазл. Карамзин как поэт.**

*«Доколе я дышу, дотоле буду петь,   
Поэзию хвалить и её утешаться»*Н.М. Карамзин «Поэзия»

**РАБОТА С УЧЕНИКАМИ 11 КЛАССА.**

**Учитель.** Ну а теперь обратимся к нашим старшим друзьям. Они работали с очерком Н. Карамзина «Чувствительный и холодный».

Итак, вам слово.

**Сообщения ребят.**

**КЛАСТЕР**

**Итак, ещё одна ипостась: Н.М. Карамзин как публицист**

Хотел писать я много

О том, как человеку

Себя счастливым сделать

И мудрым быть в сей жизни.

*Н.М. Карамзин*

**Учитель.** Мы с вами почти составили кластер и мозаику по Карамзину. И сделали это вместе, дружно. А что говорил о дружбе Н.М. Карамзин?

**Положите перед собой ….. листы бумаги.**

Прочитаем.

**ЗАПИСЬ НА ДОСКЕ**

**(1)Вернейшая и приятнейшая спутница жизни от колыбели для сердца благородного и чувствительного - дружба. (2) С нею играем цветами в детстве, делим восторги юношества и любви, ей в летах мужества поверяем мысли сокровенные. (3) Когда же все иные успехи, склонности, страсти оставляют нас, чтобы погасить любовь в сердце и в воображении, когда честолюбие, насыщенное или обманутое, засыпает в душе утомленной, дружба и тогда еще стоит за нами с кроткою улыбкою приветствия, готовая внимать последним нашим беседам о жизни и мире, утешать, ободрять нас именем провидения, вечности и добродетели.**

**Задание:**

*5 класс- схема 1 предложения и разбор словосочетаний.*

*6 класс – синтаксический разбор 2 предложения.*

*7 класс и 11 класс – составить линейную и структурную схемы*

*3 предложения.*

**Проверка.**

**Учитель.** Ну и конечно, нельзя не сказать о главном труде Н.М. Карамзина- его «Истории государства Российского».

Вот где кладезь аргументов по всем направлениям! И если вас сегодня заинтересовал Карамзин как один из помощников при написании выпускного экзамена, не поленитесь, откройте книгу, и пусть вас не пугает то, что она из 12 томов, но каких томов!!!

**КЛАСТЕР**

***«...Знаешь ли. что я со слезами чувствую признательность к Небу за свое историческое действие, знаю, что и как пишу; в своем тихом восторге не думаю ни о современниках, ни о потомстве; я независим и наслаждаюсь своим трудом, любовью к отечеству и человечеству. Пусть никто не будет читать моей Истории; она есть и этого довольно для меня», -*** *скажет он за несколько месяцев до смерти, обращаясь к своему другу.*

В своем пророчестве Карамзин ошибся: его «Историю…» читали, читают и будут читать. Очень хотелось бы, чтобы этими благодарными читателями стали и вы. И это уже независимо от возраста.

**Открыть последний пазл: Карамзин как историк.**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА УРОКА.**

**Учитель.** На сегодняшний день произошло воскрешение многого из того, что предшествующее столетие безоговорочно относило к мертвому наследию, интерес­ному лишь для историков и архивариусов. Читательски воскресли Державин и Баратынский. На наших глазах произошло воскрешение древнерусской литературы. Казалось бы, нет ничего необычного в том, что теперь очередь дошла и до Карамзина и издания его произведений появляются одно за другим. И дело здесь далеко не в юбилее…

Нам нужны не только его произведения, нам нужен сам Карамзин. Его живое лицо, его душа, его одухотворённость (да простят мне это не очень модное понятие).

Биографическая реконструкция имеет еще один смысл: нравственный.

В свое время Владимир Маяковский в поэме «Про это» мечтал о воскрешении:

Вот он, большелобый

тихий химик

перед опытом наморщил лоб.

Книга «Вся земля»

выискивает имя.

Век двадцатый…

Воскресить кого б?

— Маяковский вот...

- Поищем ярче лица,

Недостаточно поэт красив.

Крикну я

вот с этой,

нынешней страницы:

—Не листай страницы!

Воскреси!

К сожалению, надежды на «большелобого химика» невелики. Чудо

воскре­шения должен совершить читатель. И произойдет оно не в тигле или колбе, а на страницах написанных им произведений.

**Рефлексия. Подведение итогов учебного занятия.**

**СЛАЙД**

*На слайде демонстрируется начало высказываний, которые необходимо дополнить:*

– я знал (а)...

– я понял (а), что …

– я научился (ась) …

– меня удивило …

– мне захотелось…

– я приобрел (а)…

– я попробую…

**Инструктирование о выполнении домашнего задания**

**Учитель.** На основе составленного кластера написать мини-сочинение на тему «Мой Карамзин» или «Карамзин для меня – это…»

Спасибо за урок.